

Majorque, une île espagnole entre tourisme de masse et tourisme durable

1. Un sujet qui prend appui sur la démarche centrale du programme: l'étude de cas mise en perspective.

Le sujet invite le candidat à se saisir de la démarche inductive, caractéristique (mais non exclusive) de la mise en œuvre des nouveaux programmes.

Les étudiants n'auront, au cours de leurs deux années de formation, pas nécessairement abordé le cas d'une des îles des Baléares. Le dossier documentaire présente donc les éléments majeurs et centraux pour pouvoir traiter le sujet sans cette connaissance préalable.

En revanche, ils auront certainement abordé, à partir de cas différents, des territoires insulaires, des espaces marqués par le tourisme balnéaire et à la recherche d'une diversification des mises en tourisme, des espaces méditerranéens, etc.

On attend donc du candidat une aptitude à transposer des caractéristiques et des évolutions observées sur d'autres supports et qui s'avèrent ici pertinentes et une démarche d'interrogation des territoires qui aura été travaillées durant deux ans.

La mise en perspective du cas des Baléares dans le contexte espagnol s'inscrit dans cette même démarche inductive. Le jeu d'échelle peut amener le candidat à confirmer les évolutions observées à Majorque, à les nuancer, voire à en infirmer certaines.

La proposition, à partir d'un même cas, de deux versions possibles montre la pluralité des approches à l'intérieur d'une même démarche: entrée par le croquis ou entrée par une présentation plus «traditionnelle».

2. Un sujet qui met le candidat en situation.

Le candidat est placé dans une situation professionnelle qui peut l'inviter à adapter ses propos et ses écrits. Ainsi, le sujet 1b, lui demande de produire un bref commentaire du croquis destiné à une présentation orale. Ce texte pourra donc ne pas être complètement rédigé. On n'attendra pas de forme prédéfinie du rendu, mais l'on s'attachera à en évaluer la pertinence au regard de la consigne donnée.

3. Un croquis problématisé qui ne vise donc pas à l'exhaustivité.

Le croquis ne saurait viser à l'exhaustivité puisque le candidat n'est pas supposé connaître le cas de Majorque. Le sujet est, en revanche problématisé et l'on attendra de l'étudiant qu'il soit capable de structurer une légende répondant effectivement à la problématique (identification du modèle touristique de masse, de ses nouvelles orientations, à partir des potentialités du territoire). La légende sera donc structurée mais elle pourra être simple et courte si elle répond à la consigne.

4. Un sujet qui invite le candidat à s'interroger sur la durabilité des modèles touristiques.

Le développement durable constitue l'un des axes forts du programme. On le retrouve légitimement dans ce sujet

5. Un questionnement qui laisse la place à une dimension temporelle.

Cette dimension temporelle questionne les évolutions des formes du tourisme et leur rapport au territoire.

6. Un sujet qui reprend la dimension prospective de la géographie.

Cette dimension prospective est abordée à partir des potentialités du territoire. Les acteurs peuvent, en effet, choisir ou non de les exploiter. La dimension de la politique touristique est présente dans le sujet et le dossier fourni au candidat.